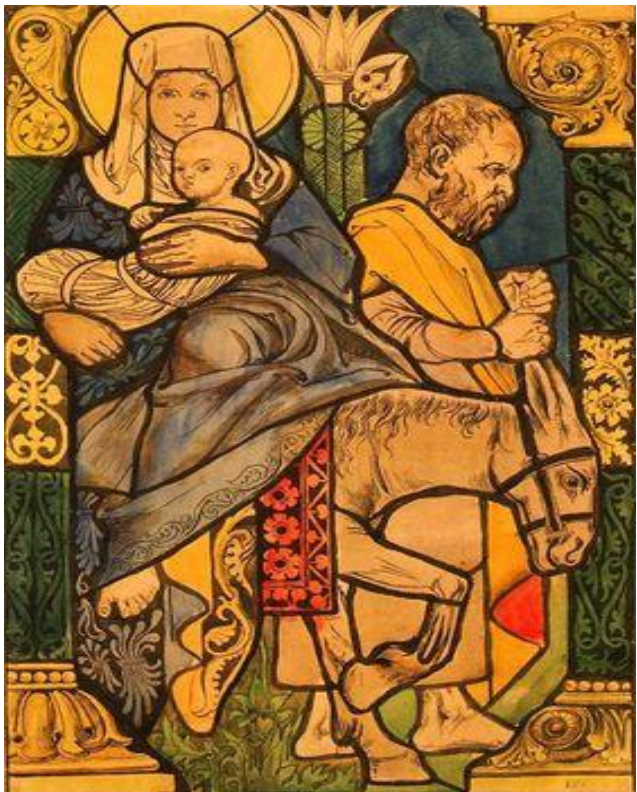


Witraże i polichromie Stanisława Wyspiańskiego



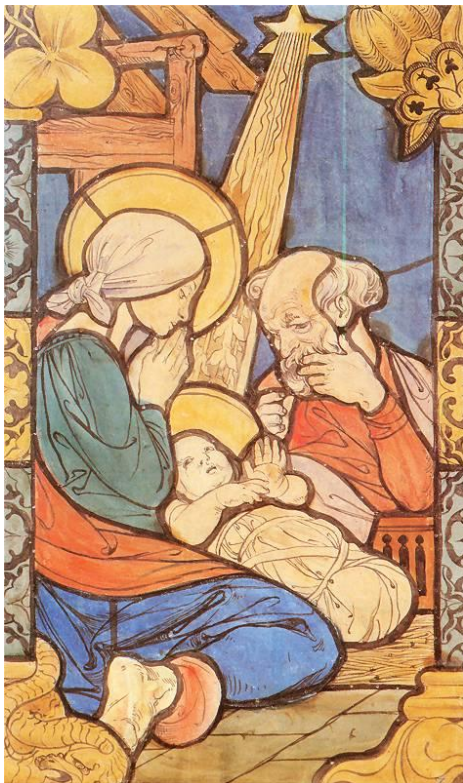
Ucieczka do Egiptu

Projekt witraża do kościoła Mariackiego. 1890-1891. Akwarela na papierze. 72,5 x 49 cm. Muzeum Narodowe w Krakowie.



Zaśnięcie Najświętszej Marii Panny

Projekt witraża do kościoła Mariackiego. 1890-1891. Akwarela na papierze. 72,2 x 49 cm. Muzeum Narodowe w Krakowie.



Boże Narodzenie

Projekt witraża do kościoła Mariackiego.
Współpraca z Józefem Mehofferem.
1891. Akwarela na papierze. 72,2 x 49 cm.
Muzeum Narodowe w Krakowie



Śluby Jana Kazimierza - fragment witraża:
Matka Boska i Archanioł Michał 1893-94. Olej,
farby emal, płótno. Muzeum Narodowe w
Krakowie.



Polonia

Projekt witraża do katedry lwowskiej 1893-94.
Pastel. 298 x 153 cm. Muzeum Narodowe w
Krakowie

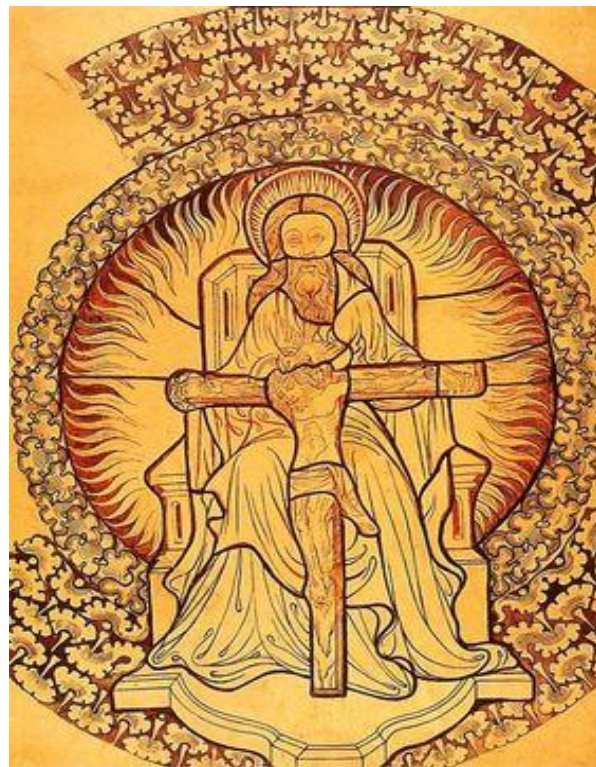


Wersja fragmentu projektu witraża do katedry
we Lwowie. 1894. Pastel. 320 x 193 cm.
Muzeum Narodowe we Wrocławiu.



Święty Stanisław Biskup

Projekt rekonstrukcji witraża z kościoła Dominikanów w Krakowie 1895. Tusz, akwarela na kalce. 82 x 61 cm. Muzeum Narodowe w Krakowie.



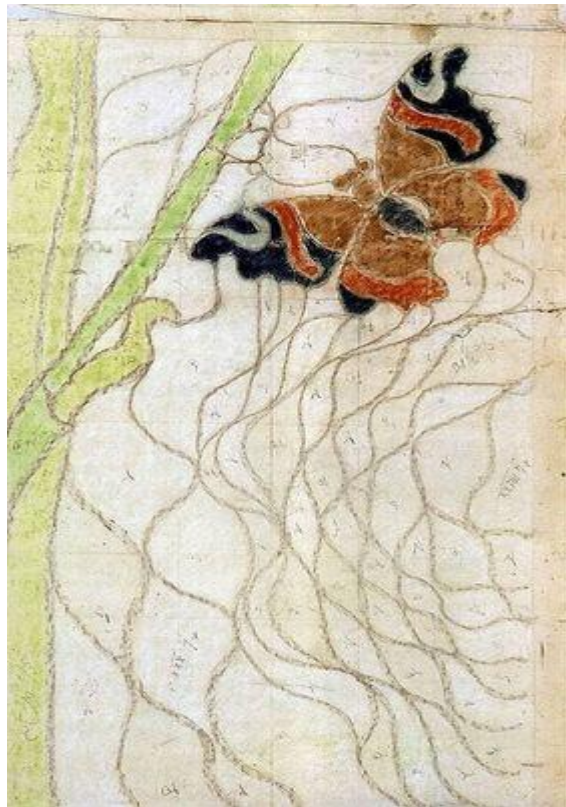
Trójca Święta

Projekt rekonstrukcji witraża z kościoła Dominikanów w Krakowie 1895. Tusz, akwarela na kalce. 110 x 79 cm. Muzeum Narodowe w Krakowie



Malwy

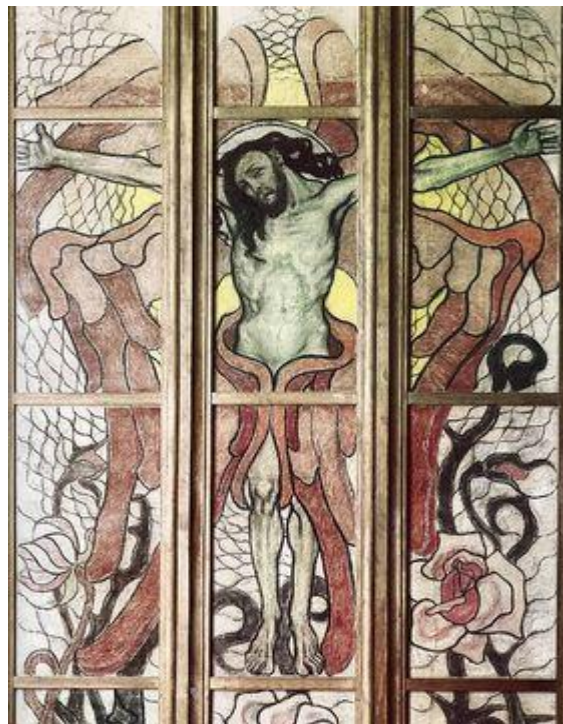
Projekt witraża do kościoła
Świętego Krzyża w Krakowie 1896.
Pastel. 216 x 54 cm. Muzeum
Narodowe w Warszawie



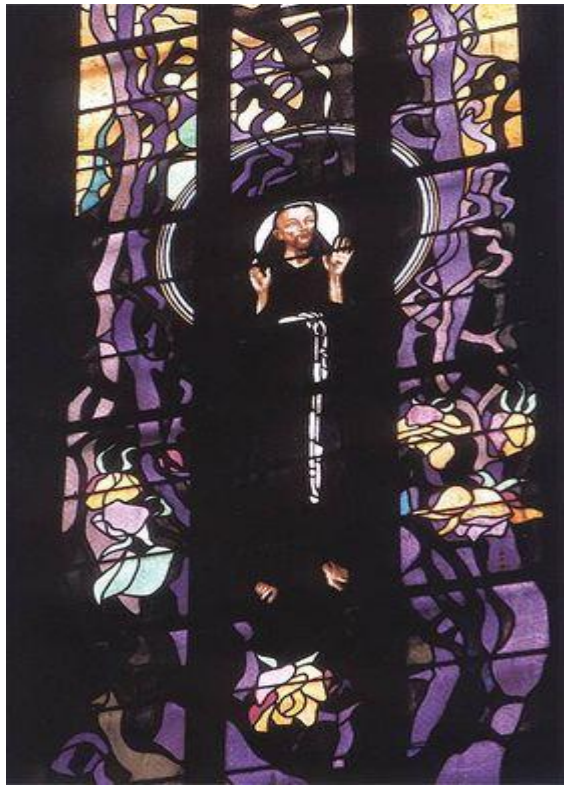
Fragment projektu witraża do
kościółka oo. Franciszkanów w
Krakowie 1896. Pastel.



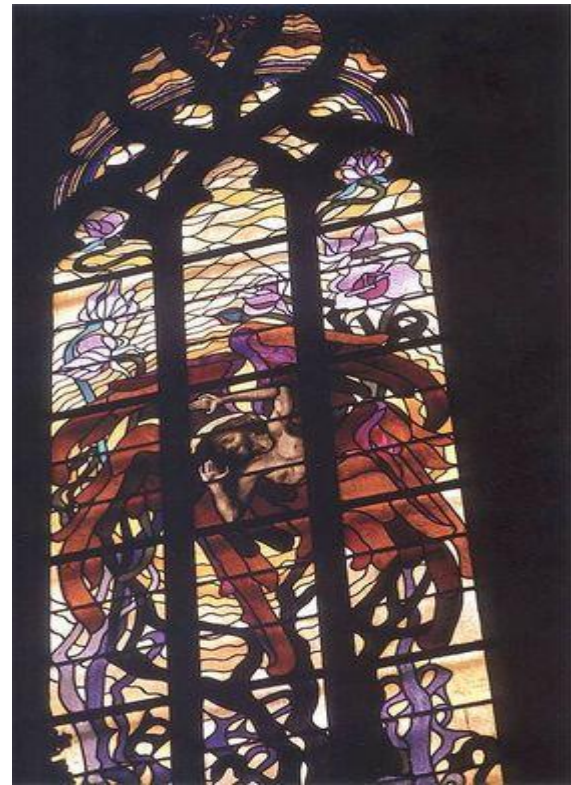
Fragment witraża 1897-1902.
Kościół oo. Franciszkanów w
Krakowie.



**Chrystus Ukrzyżowany na
skrzydłach Serafina** - część
projektu witraża "Stygmatyzacja
św. Franciszka" do kościoła oo.
Franciszkanów.



Święty Franciszek 1897-1904.
Witraż. Kościół oo. Franciszkanów
w Krakowie.



Stygmatyzacja św. Franciszka
1897-1904. Witraż. Kościół oo.
Franciszkanów w Krakowie.



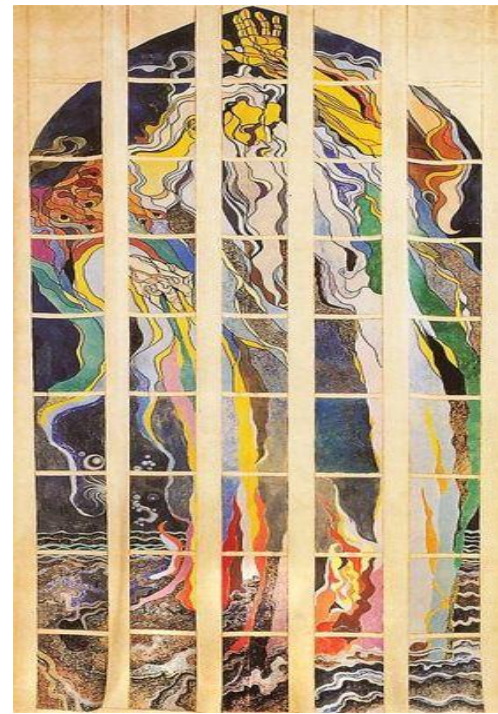
Projekt witraża "**Błogosławiona Salomea**" - fragment 1897. Pastel na papierze naklejonym na płótno. 94,5 x 61,7 cm.



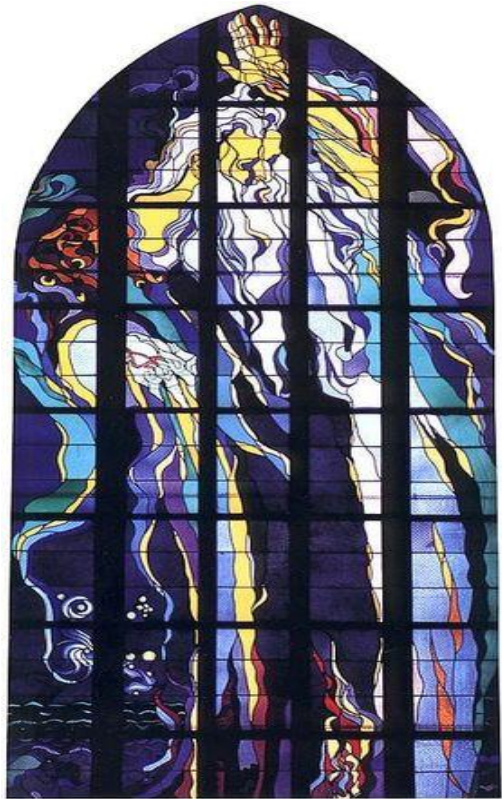
Projekt witraża "**Błogosławiona Salomea**" - fragment 1897. Pastel na papierze naklejonym na płótno. 94,5 x 71,7 cm. Muzeum Narodowe w Krakowie.



Projekt witraża "**Błogosławiona Salomea**" - fragment 1897. Pastel na papierze naklejonym na płótno. 94,5 x 61,7 cm. Muzeum Narodowe w Krakowie



Bóg Ojciec - Stań się
Projekt realizacyjny witraża do okna nad zachodnim portalem bazyliki oo. Franciszkanów w Krakowie. 1904. Tempera emulsyjna i kredki woskowe, płótno. 890 x 387 cm. Muzeum Narodowe w Krakowie



Bóg Ojciec - Stań się

Witraż w oknie zachodnim bazyliki oo. Franciszkanów w Krakowie. Projekt 1897-1904, wykonanie 1905. 846 x 390 cm. Kościół oo. Franciszkanów w Krakowie.



Caritas (Maria z Dzieciątkiem)

Fragment projektu witraża do katedry lwowskiej 1904 (replika kartonu z 1893-94). Pastel. 199 x 82,5 cm. Muzeum Narodowe w Warszawie.



Madonna z Dzieciątkiem

Fragment projektu witraża do katedry lwowskiej 1904. Pastel. 201 x 74 cm. Własność prywatna.



Głowa Apollina

Projekt witraża do gmachu Towarzystwa Lekarskiego w Krakowie. Litografia. 36 x 32 cm. Muzeum Narodowe w Krakowie



Róże

Fragment polichromii w kościele oo.
Franciszkanów w Krakowie 1895



Nastucje

Fragment polichromii w kościele
oo. Franciszkanów w Krakowie.



Bratki

Fragment polichromii do kościoła
oo. Franciszkanów 1903



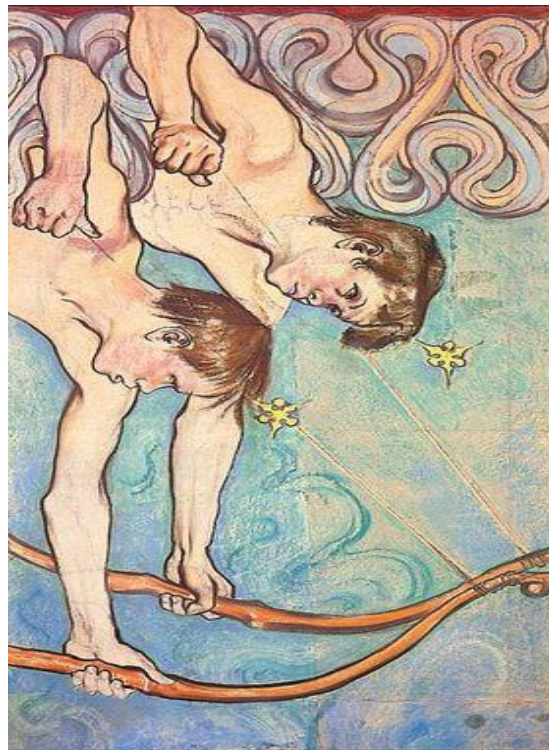
Słoneczniki

Projekt polichromii kościoła oo.
Franciszkanów w Krakowie 1895-
1896. Pastel. 114,5 x 58 cm.
Muzeum Narodowe w Krakowie.



Vanitas

Projekt polichromii do kościoła oo.
Franciszkanów w Krakowie 1895. Pastel.
60 x 46 cm. Fundacja Raczyńskich przy
Muzeum Narodowym w Poznaniu.



Bliźnięta

Karton do polichromii kościoła oo.
Franciszkanów w Krakowie. Część
górna. 1896. Pastel. 77 x 142 cm.
Muzeum Narodowe w Krakowie.



Caritas (Miłość)

Replika panneau z filara kościoła Franciszkanów w Krakowie 1904. Tempera i pastel. 185 x 97 cm. Własność prywatna.



Anioł szósty z banderolą

Fragment projektu polichromii mariackiej 1889. Ołówek, kredka, tusz na papierze. 164 x 148 cm. Muzeum Narodowe w Krakowie.

Wykonały:

Tatiana Konopka

Sara Chełminiak