

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z plastyki  
w I Liceum Ogólnokształcącym  
im. Stanisława Wyspiańskiego w Szubinie**

Przy ustalaniu oceny z plastyki brany jest pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć.

**Wymagania na poszczególne oceny:**

- **Celująca – 6:** Uczeń wykazuje się pełnym przyswojeniem wiadomości i umiejętności objętych programem z zakresu sztuk plastycznych. Biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych, proponuje oryginalne rozwiązania. Zawsze jest przygotowany do lekcji, czyli posiada konieczne materiały i przybory. Wykazuje duże zaangażowanie w realizację zadań. Zgodnie z tematem, szczególnie starannie i twórczo wykonuje ćwiczenia plastyczne. Biegle posługuje się różnorodnymi technikami plastycznymi. Aktywnie bierze udział w lekcji: analizuje dzieła sztuk wizualnych, inicjuje dyskusję, kojarzy fakty, wyciąga wnioski. Samodzielnie zdobywa wiedzę, korzystając z różnych mediów.
- **bardzo dobra – 5:** Uczeń wykazuje się bardzo dobrym przyswojeniem wiadomości i umiejętności objętych programem. Sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne, potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach; Aktywnie bierze udział w lekcji: dyskutuje, kojarzy fakty, wyciąga wnioski. Zawsze jest przygotowany do lekcji, posiada konieczne materiały i przybory. Wykazuje zaangażowanie w działalność plastyczną, zgodnie z tematem i starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne. Sprawnie posługuje się technikami plastycznymi.
- **dobra – 4:** Uczeń opanował wiadomości i umiejętności objęte programem. Poprawnie stosuje wiadomości, rozwiązuje/wykonuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne lub praktyczne, w sytuacjach nietypowych z pomocą nauczyciela. Zwykle jest przygotowany do lekcji, posiada konieczne materiały i przybory. Bierze udział w lekcji: stara się uczestniczyć w dyskusji, kojarzy fakty, próbuje wyciągać wnioski. Wykazuje zaangażowanie w działalność plastyczną, stara się wykonać ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem.
- **dostateczna – 3:** Uczeń opanował wiadomości i umiejętności objęte programem w stopniu podstawowym. Rozwiązuje/wykonuje typowe zadania teoretyczne lub praktyczne o średnim stopniu trudności. Posiada podstawową umiejętność analizy dzieła sztuki: określa temat i elementy języka sztuki. Zgodnie z tematem, ale mało starannie wykonuje ćwiczenia i prace plastyczne, stosując najprostsze techniki i środki plastyczne. Rzadko uczestniczy w lekcji w sposób aktywny.
- **dopuszczająca – 2:** Uczeń opanował wiadomości i umiejętności objęte programem w niewielkim zakresie. Wykazuje podstawową umiejętność analizy dzieła sztuki: określa temat i podstawowe elementy języka sztuki. Ćwiczenia oraz prace plastyczne wykonuje rzadko i niestarannie. Nie wykazuje zainteresowania lekcjami plastyki i nie posiada woli poprawy oceny.

- **niedostateczna – 1:** Uczeń nie opanował wiadomości i umiejętności objętych programem. Nie wykazuje chęci do pracy, nigdy nie jest przygotowany do zajęć, nie wykazuje chęci do poprawy oceny.

### **Zasady oceniania**

Wystawiając oceny bieżące i końcowe, uwzględnia się następujące obszary aktywności:

- odpowiedź pisemną,
- odpowiedź ustną,
- przygotowanie ucznia do lekcji, bieżąca praca na lekcji, wytwory artystyczne wykonane przez ucznia wykorzystujące praktyczne zastosowanie wiedzy
- zadania domowe, referaty, wystąpienia, prezentacje multimedialne, organizacje wystaw
- prezentacje przez ucznia szczególnych umiejętności i zainteresowań wykraczających poza program,
- udział w szkolnych i międzyszkolnych konkursach, olimpiadach,

W pracach artystycznych wykonanych indywidualnie i grupowo oceniany jest:

- wkład pracy ucznia i jego zaangażowanie w tworzenie pracy,
- zgodność pracy z tematem i wymaganiami,
- efekt końcowy,
- estetyka i staranność,
- pomysłowość, oryginalność, kreatywność,
- umiejętność zastosowania środków wyrazu wizualnego.

### **Informacje dodatkowe:**

- uczeń ma obowiązek być przygotowany do zajęć (m.in.. posiadać wymagane materiały) oraz przestrzegać zasad BHP obowiązujących na lekcjach plastyki,
- uczeń ma prawo zgłosić jeden raz w półroczu nieprzygotowanie do lekcji i zawiadomia nauczyciela o tym przed rozpoczęciem lekcji, z uwzględnieniem informacji, czego dotyczy nieprzygotowanie; nieprzygotowanie nie może dotyczyć zapowiedzianych kartkówek/sprawdzianów/prac klasowych; każde kolejne nieprzygotowanie do lekcji skutkuje otrzymaniem oceny niedostatecznej,
- praca artystyczna wykonana niesamodzielnie skutkuje otrzymaniem oceny niedostatecznej,
- kwestie nieujęte w niniejszym dokumencie szczegółowo określają Wewnętrzne Zasady Oceniania.

## **Dostosowanie wymagań edukacyjnych z plastyki do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych uczniów**

### **Symptomy trudności, ujawniające się na lekcjach plastyki u uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych:**

- trudności z dłuższym skupieniem się nad wykonywanym zadaniem,
- brak wytrwałości w dążeniu do celu/rozwiązania zadania i nie dokończanie go,
- obniżony poziom prac plastycznych, konstrukcyjnych (mała inwencja twórcza, ograniczenia wyobraźni),
- trudności z rysowaniem (rysunek schematyczny, uproszczony),
- problemy z konstruowaniem kompozycji w przestrzeni,
- niska estetyka prac plastycznych.

### **Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych z plastyki dla uczniów z dysfunkcjami:**

- przedstawienie nowych pojęć lub materiału w sposób najbardziej konkretny, popieranie ich tekstem, obrazem, ilustracją, prezentacją,
- stopniowanie trudności,
- dzielenie ćwiczenia/zadania na etapy i zachęcanie do wykonywania ich krok po kroku,
- stosowanie pomocy w postaci pytań naprowadzających,
- w czasie kartkówki i sprawdzianów zwiększyć ilość czasu na rozwiązanie zadań, oraz dostosowywać je do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych ucznia
- unikanie poleceń równoczesnego wykonania kilku czynności w tym samym czasie,
- dostrzeganie, nazywanie i chwalenie wszelkich pozytywnych zachowań,
- uwzględnianie trudności ucznia,
- cierpliwe udzielanie i kilkukrotne powtarzanie instrukcji wykonania,
- podpowiadanie różnych możliwości wykonania tematu pracy plastycznej,
- wspieranie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładach,
- poświęcanie więcej czasu na opanowanie danej umiejętności,
- w ocenianiu zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie ćwiczenia, aniżeli estetykę wykonania pracy plastycznej.